



«BLANCS» ET CONTRE-RÉVOLUTIONNAIRES EN EUROPE

ESPACES, RÉSEAUX, CULTURES ET MÉMOIRES (FIN XVIII^e-DÉBUT XX^e SIÈCLES) : FRANCE, ITALIE, ESPAGNE, PORTUGAL

Études réunies par Bruno DUMONS et Hilaire MULTON

Parmi les voies de «l'histoire sociale du politique», un domaine de recherches s'est développé à partir des concepts de «politisation» et de «cultures politiques». Celles associées aux couleurs «bleue» et «rouge», s'inspirant des valeurs et des modèles issus des gauches républicaine, socialiste et communiste, ont jusque-là beaucoup mobilisé les historiens, délaissant celle qui repose sur les fondements de la catholicité et de la légitimité. Depuis lors, une réflexion d'ensemble est devenue possible sur ces cultures politiques «blanches» qui se déploient durant un long XIX^e siècle. L'analyse porte ici sur quatre nations du Sud de l'Europe, la France, l'Italie, l'Espagne et le Portugal, largement façonnées par le catholicisme et les principes d'un État monarchique. Après avoir repéré les étapes du développement de cette culture politique enracinée dans le rejet des Lumières et de la Révolution française, cette contribution collective se distingue par une histoire sociale des «blancs» et des contre-révolutionnaires qui s'attache à souligner le rôle des passeurs culturels et des intermédiaires sociaux dans ses circulations européennes. Elle vise également au repérage des territoires qui l'ont abritée, permettant d'identifier ses lieux d'enracinement et de sédimentation à plusieurs échelles. En croisant plusieurs approches, il convenait aussi de préciser l'ancrage de cette culture politique dans des lieux de mémoire, des réseaux sociaux et des pratiques identitaires qui se sont perpétués durablement sur les chemins de l'exil.

Bruno Dumons est directeur de recherches au CNRS, membre du Laboratoire de Recherches Historiques Rhône-Alpes (UMR 5190) au sein duquel il dirige l'équipe «Pouvoirs, Villes et Sociétés». Parmi ses dernières publications : *Les Saints de la République* (La Boutique de l'Histoire, 2009), *La Fabrique de l'Honneur* (PUR, 2009, en co-direction avec Gilles Pollet) ; *Ville et religion en Europe du XVI^e siècle au XX^e siècle* (PUG, 2010 ; en co-direction avec Bernard Hours).

Hilaire Multon, ancien élève de l'École Normale supérieure, agrégé d'histoire, ancien membre de l'École française de Rome, est maître de conférences en Histoire contemporaine à l'Université Jean Moulin Lyon III et membre du LARHRA (Lyon). Il est actuellement conseiller du Ministre de la Culture et de la Communication en charge des Patrimoines, des musées, des archives, de l'histoire de l'art et de la mémoire.

Illustration de la couverture :

Béret carliste remis à Gabriel de Saint-Victor pour services rendus aux princes espagnols en exil (vers 1868). Photographie et autorisation de Jean-François de Saint-Victor.

ISBN 978-2-7283-0922-1



€ 00,00

www.publications.efrome.it

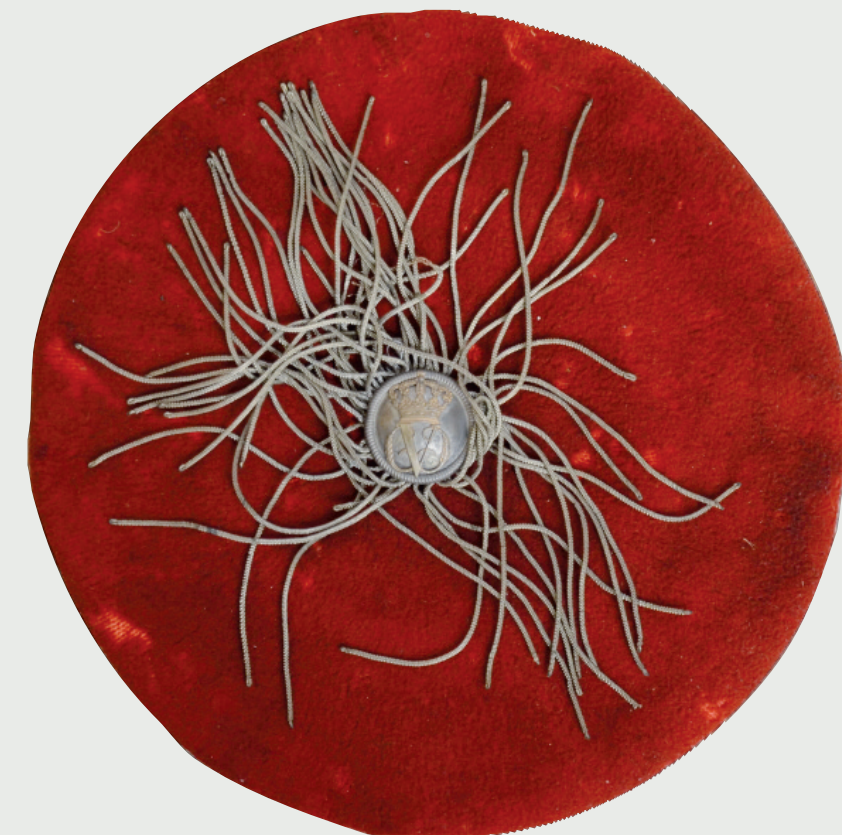
COLLECTION DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME - 454

«BLANCS» ET CONTRE-RÉVOLUTIONNAIRES

ESPACES, RÉSEAUX, CULTURES ET MÉMOIRES (FIN XVIII^e-DÉBUT XX^e SIÈCLES) : FRANCE, ITALIE, ESPAGNE, PORTUGAL

Études réunies par Bruno DUMONS et Hilaire MULTON

«BLANCS» ET CONTRE-
RÉVOLUTIONNAIRES
EN EUROPE



Collection
de l'École
française
de Rome

454

